**KARTA PRZEDMIOTU**

**WYDZIAŁ NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH**

**AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ**

**INFORMACJE OGÓLNE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | Organizacje i subkultury młodzieżowe  | **Język wykładowy** | polski |
| **Kod przedmiotu** | POW 10  | **Semestr** | IV |
| **Kierunek studiów** | Pedagogika  | **Liczba godzin** | 30  |
| **Kierownik przedmiotu** | dr Sebastian Dama  | **Liczba punktów ECTS** | 3 |
| **Jednostka prowadząca** | Instytut Stosunków Edukacyjnych  | **Rygor** | Zaliczenie z oceną  |
| **Poziom kształcenia** | Pierwszy stopień  | **Data aktualizacji** | 12.02.19 |
| **Forma studiów** | Stacjonarne  | **Kontakt**  | s.dama@amw.gdynia.pl  |
| **Formy zajęć** | Wykłady i ćwiczenia  |  |  |

**EFEKTY KSZTAŁCENIA I ROZLICZENIE CZASU PRACY STUDENTA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kod efektu kształcenia** | **Przedmiotowe/modułowe** **efekty kształcenia**  | **Metoda kształcenia** | **Metoda weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia**  | **Kod efektu kierunkowego** | **Kod efektu obszarowego** | Rozliczenie Czasu Pracy Studenta |
| **Liczba godzin kontaktowych** | **Godzinowy nakład pracy** | **Liczba punktów ECTS** |
| **W1** | Zna najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i systemy pedagogiczne oraz teorie uczenia się, nauczania i wychowania, rozumie ich historyczne uwarunkowania, dokonuje ich krytycznej oraz porównawczej analizy korzystając z wiedzy pedagogicznej oraz psychologicznej, filozoficznej i historycznej, dostarczającej teoretycznego kontekstu dla rozumienia zjawisk związanych z edukacją  | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca)  | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_W02 | P6U\_WP6S\_WG | 5 | 10 | 0,5 |
| **W2** | Zna wybrane koncepcje człowieka: filozoficzne, psychologiczne i społeczne stanowiące teoretyczne podstawy działalności pedagogicznej | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca) | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_W05 | P6\_UWP6S\_WG | 5 | 10 | 0,5 |
| **U1** | Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych, w tym edukacyjnych, analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej  | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca) | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_U1 | P6U\_UP6S\_UW | 5 | 10 | 0,5 |
| **U2** | Potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania typowych i nietypowych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych, analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania i projektowania sytuacji oraz analizowania i projektowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej; w procesie wykorzystania wiedzy dokonuje selekcji informacji oraz ich krytycznej analizy i syntezy  | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca) | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_U2 | P6U\_UP6S\_UW | 5 | 10 | 0,5 |
| **K1** | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy i całożyciowego uczenia się w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; wyznacza kierunki własnego rozwoju osobistego i zawodowego oraz kształcenia | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca) | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_K1 | P6U\_UP6S\_KK | 5 | 10 | 0,5 |
| **K2** | Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznymi jest gotów do brania odpowiedzialności za własne działania i decyzje jest gotów do myślenia i działania na rzecz dobra publicznego, w sposób społecznie odpowiedzialny oraz przedsiębiorczy | Wykład konwencjonalny, pokaz, dyskusja dydaktyczna, pokaz, praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca) | Ocena odpowiedzi w dyskusji, ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | K\_K3 | P6U\_UP6S\_KO | 5 | 10 | 0,5 |
|  |  |  |  |  | **Razem** | **30** | **75** | **3** |

**TREŚCI PROGRAMOWE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **TREŚCI PROGRAMOWE Z PODZIAŁEM NA FORMY ZAJĘĆ** | **Liczba godzin** |
|  | **Treści programowe - wykład** |  |
| **1.**  | Młodzież jako grupa społeczna i jej znaczenie w edukacji — definicje podstawowe pojęcia | 2 |
| **2.**  | Subkultura jako *peer group* wg teorii S. N. Eisenstadta | 2 |
| **3.** | Pierwsze formy młodzieżowych subkultur lat 60. XX wieku Beatnicy, teddy boys, bikinarze.  | 2 |
| **4.** | Czas przełomu hipisi, rockersi, skinheadzi.  | 2 |
| **5.**  | Kryminogenne typy subkultur, chuligani, gitowcy, percenters | 2 |
| **6.**  | Nowa fala młodzieżowej rewolucji glam, punkowcy, rastafarianie, heavymetalowcy  | 2 |
| **7.**  | Blues, hard rock, rockabilly jako wizja innego świata | 2 |
| **8.**  | Subkultury lat 90. XX w. Hip-hop, grunge, graficiarze, skejci, technomanii | 2 |
| **9.** | Czas schyłku subkultur młodzieżowych Goci, new romantic, clubbing, emo, | 2 |
| **10.** | Perspektywy dalszego rozwoju subkultur młodzieżowych…? | 2 |
|  | Razem | **20** |
|  | **Treści programowe - ćwiczenia** |  |
| **1.** | Muzyka jako istotny element subkultur młodzieżowych  | 2 |
| **2.** | Strój jako narzędzie społecznego naznaczania  | 2 |
| **3.** | Subkultura jako grupa społeczna. Funkcje i znaczenie  | 2 |
| **4.** | Religia, polityka, idee jako podstruktury subkultur młodzieżowych  | 2 |
| **5.** | Młodzież, ale jaka? Prognozy na przyszłość… | 2 |
|  | Razem | **10** |

**LITERATURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Podstawowa**  |
| **1.** | B. Prejs, *Subkultury młodzieżowe. Bunt nie przemija*, KOS. Katowice 2005.  |
| **2.** | W. Wrzesień, *Krótka historia młodzieżowej subkulturowości*, PWN, Warszawa 2013. |
| **3.** | M. Pęczak, *Mały słownik subkultur młodzieżowych*, Semper, Warszawa 1992. |
|  | **Uzupełniająca** |
| **1.** | P. Piotrowski, *Subkultury młodzieżowe. Aspekty psychospołeczne*, Wyd. „Żak”, Warszawa 2003.  |
| **2.**  | M. Jędrzejewski, *Młodzież a subkultury*. *Problematyka edukacyjna*, Wyd. „Żak”. Warszawa 1999. |
| **3.**  | M. Pęczak, M. Janicki, *Polska siła. Skini, narodowcy, chuligani*, „BGW”, Warszawa 1994.  |
| **4.**  | M. Pęczak, *Subkultury w PRL*. *Opór, kreacja, imitacja*, NCK, Warszawa 2013.  |
| **5.**  | E. Benedyk, *Bunt sieci*, Biblioteka Polityki, Warszawa 2012.  |

**KRYTERIA ROZLICZENIA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Rygor** | **Kryteria składowe** | **próg zaliczeniowy** | **Waga**  |
| Zaliczenie | Obecność na zajęciach | 60% | 1.0 |
| Zaliczenie z oceną | Ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu | 60% | 1.0 |
| Egzamin | — | — | — |

**UWAGI DODATKOWE**

**Metody kształcenia (najpopularniejsze):**

1. Wykład (typy: konwencjonalny; problemowy; konwersatoryjny)
2. Praca z tekstem (jako metoda podająca)
3. Praca z tekstem (analityczno-krytyczna)
4. Praca z materiałem źródłowym (jako metoda problemowa/poszukująca)
5. Dyskusja ( jej odmiany: dyskusja zbiorowa, debata, dyskusja panelowa, dyskusja seminaryjna)
6. Studium przypadku (case study)
7. Metoda projektów
8. Burza mózgów
9. Gry dydaktyczne
10. Metoda symulacyjna
11. Metoda ćwiczeniowa (nabywanie umiejętności wykonawczych przez wielokrotne powtarzanie czynności)
12. Pokaz
13. Metody inscenizacyjne

**Metody weryfikacji stopnia osiągnięcia efektów kształcenia**

1. Egzamin ustny
2. Egzamin pisemny – pytania otwarte
3. Egzamin pisemny – test wielokrotnego wyboru
4. Egzamin praktyczny
5. Ewaluacja projektu na podstawie np. prezentacji wytworu
6. Kolokwium
7. Karta oceny
8. Wynik gry dydaktycznej
9. Sprawdzian
10. Ocena uczestników debaty

**Czasowniki operacyjne stosowane przy formułowaniu efektów kształcenia**

1. Wiedza

Nazywa, definiuje, wymienia, tłumaczy, identyfikuje, streszcza, charakteryzuje, bada, uzupełnia, wyciąga wnioski, powtarza, cytuje, szacuje, generalizuje, kojarzy, konstruuje.

1. Umiejętności

Stosuje, analizuje, dokonuje syntezy i oceny, konstruuje, porównuje, klasyfikuje, porządkuje, projektuje, proponuje, organizuje, dowodzi, ustala kryteria, testuje, kompiluje,

1. Kompetencje społeczne

Zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii, zachowuje otwartość, pracuje samodzielnie, jest kreatywny, pracuje w zespole, kieruje pracą zespołu, angażuje się, wyciąga wnioski, podejmuje wyzwania, organizuje, dąży, wspiera, odnosi.

**Wyliczenie nakładu pracy studenta**

 1 punkt ECTS 25-30 godzin nakładu pracy studenta